



NEW BAUHAUS MUSEUM
WEIMAR, NĚMECKO

KATSIARYNA KOVALJOVA
DIPLOMOVÁ PRÁCE

ING.ARCH. JIŘÍ BUČEK
ING.ARCH. FILIP HORATSCHKE







WEIMAR Bauhaus museum



DESSAU Bauhaus museum



BERLIN Bauhaus museum



WEIMAR

Výmarské Bauhaus muzeum je umístěné nenápadně na pěší zóně naproti divadlu, pozorováno sochou Schillera a Goetha. Stavba, bývalá stanice dostavníků, je vymalována světle růžovou a přirozeně zapadá do městského prostředí.

DESSAU

Ve filmu Bauhaus: Tvář 20.století, bývalý student se směje tomu, jak výmarští studenti Bauhausu přetřeli sochy Schillera a Goetha načerveno. Takový druh radikálního chování a politických názorů donutil Bauhaus v roce 1925 přesunout do Desavy. Škola byla za-

ujata průmyslovým odkazem města Desavy. Ačkoliv Desava nebyla tak pitoreskní jako Výmar, bylo to místo, kde Bauhaus skutečně vynikl a inovace teorií architektury a designu byly dopracovány do skutečných projektů.

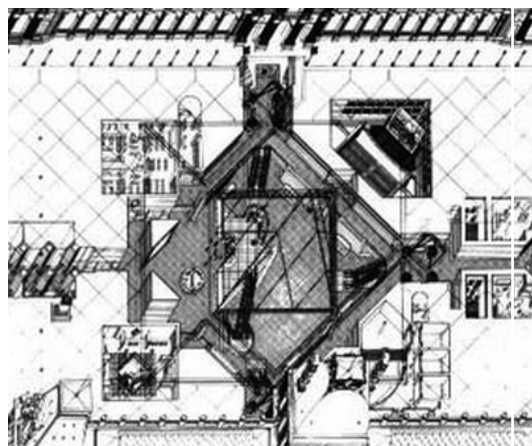
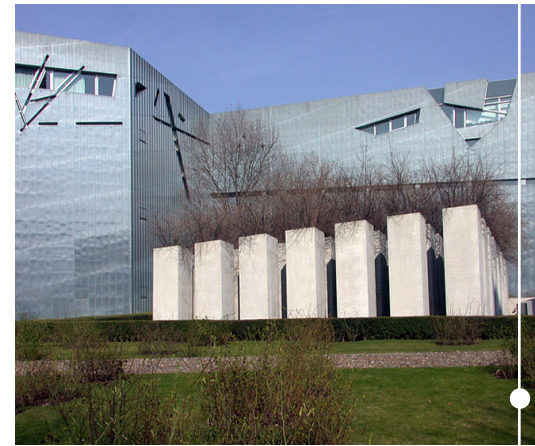
BERLIN

Budova archivu byla postavena v letech 1976-1978 v berlínské čtvrti Tiergarten podle návrhu zakladatele Bauhausu Waltera Gropia z roku 1964. Konečný návrh, vypadající v půdoryse jako mírně posunutě tiskací písmeno H, měl původně stát na Rosenhöhe v Darmstadtu. Oproti realizovanému skeletu z prefabrikovaných

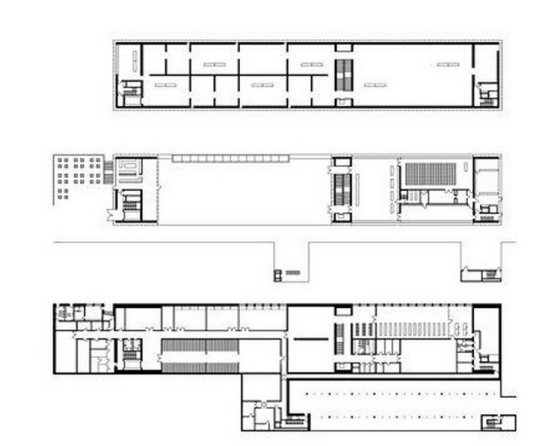
dílů byl původní návrh monolitický. Světle našedlé betonové plochy jsou tak přerušovány tmavými spárami. Severně orientované vysoké šedý nestačí k prosvětlení 870 čtverečních metrů výstavních ploch a expozice se tak neobejde bez stálého umělého osvětlení. Proti sběratelskému úzu panují mezi velkým sběratelským skladem (224m²) a archívem (112m²) velmi omezené vztahy.

Příběh domu pokračuje. Od roku 1997 je budova pod památkovou ochranou. Po čtvrtstoletí svého fungování přestává archiv vyhovovat potřebám instituce. V listopadu 2005 vítězí v soutěži na rozšíření Bauhaus-Archiv japonská kancelář Sanaa.

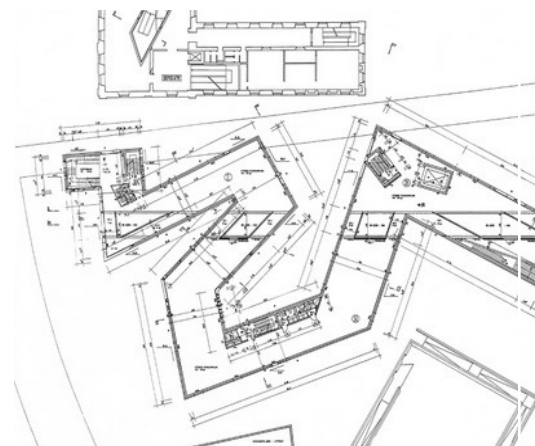




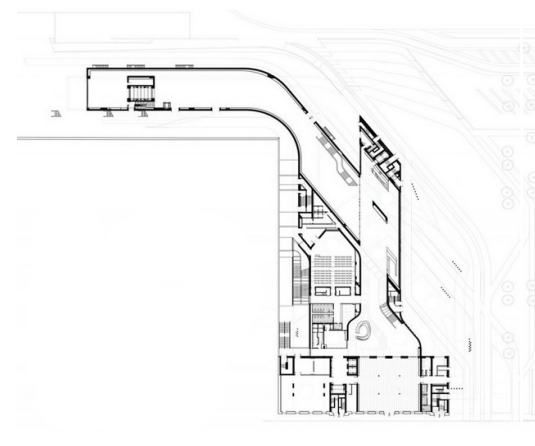
Le Grand Louvre
Pei Cobb Freed & Partners
Paříž, Francie, 1993



Lentos Kunstmuseum
Weber + Hofer
Linz, Austria, 2003



Jewish Museum
Daniel Libeskind
Berlin, Germany, 1999

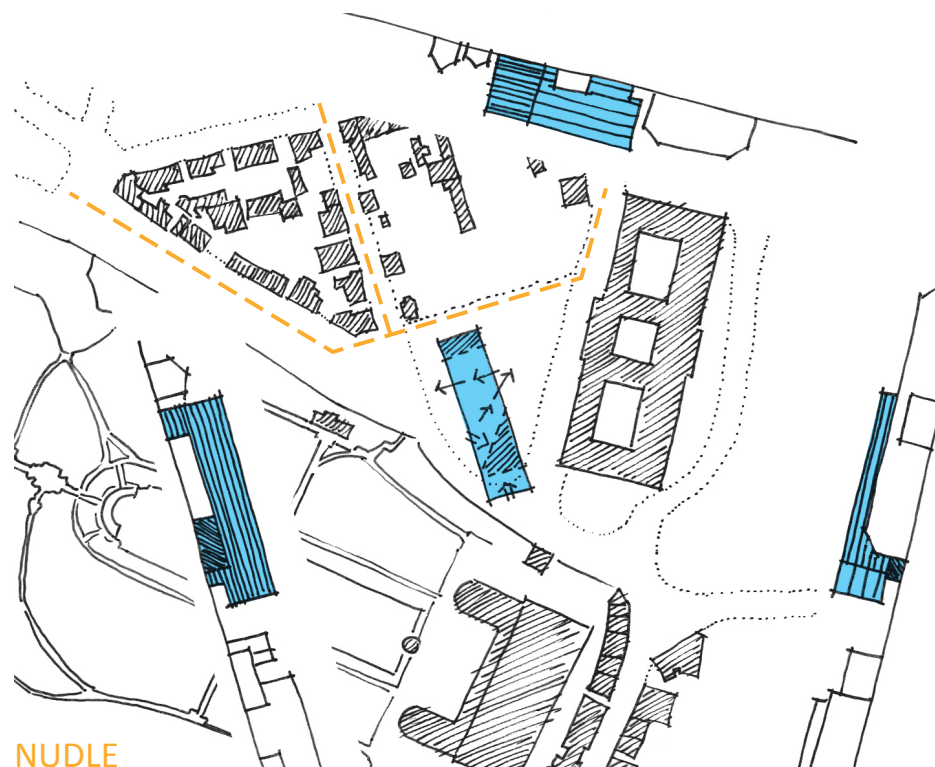


MAXXI
Z. Hadid, P. Schumacher
Rome, Italy, 2000

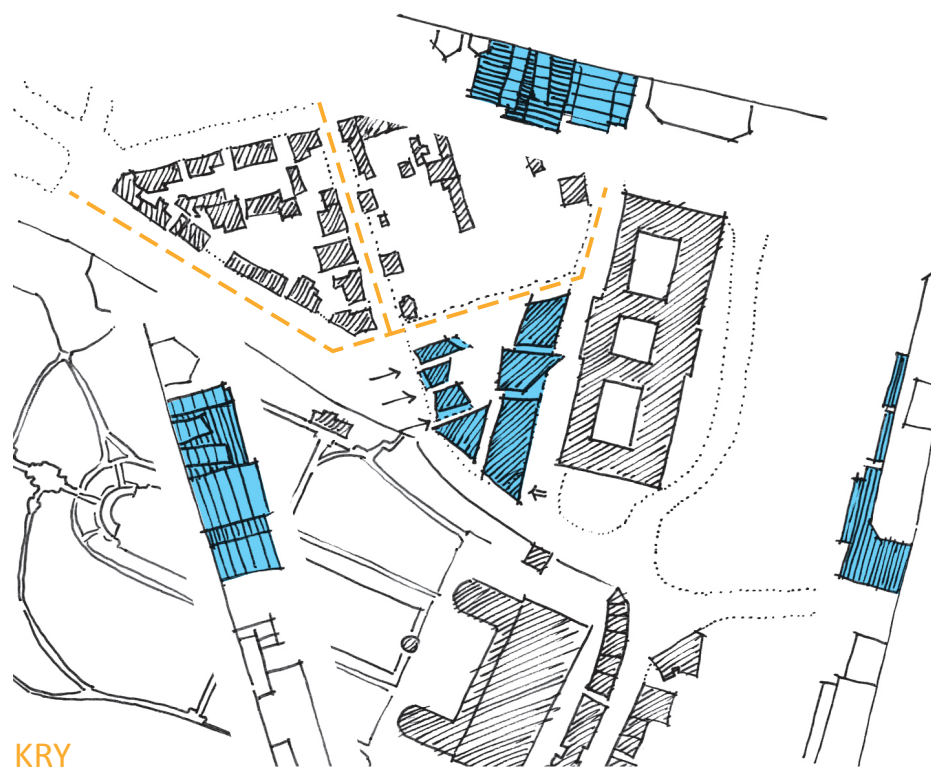


Mercedes Benz Museum
UN Studio
Stuttgart, Germany, 2006

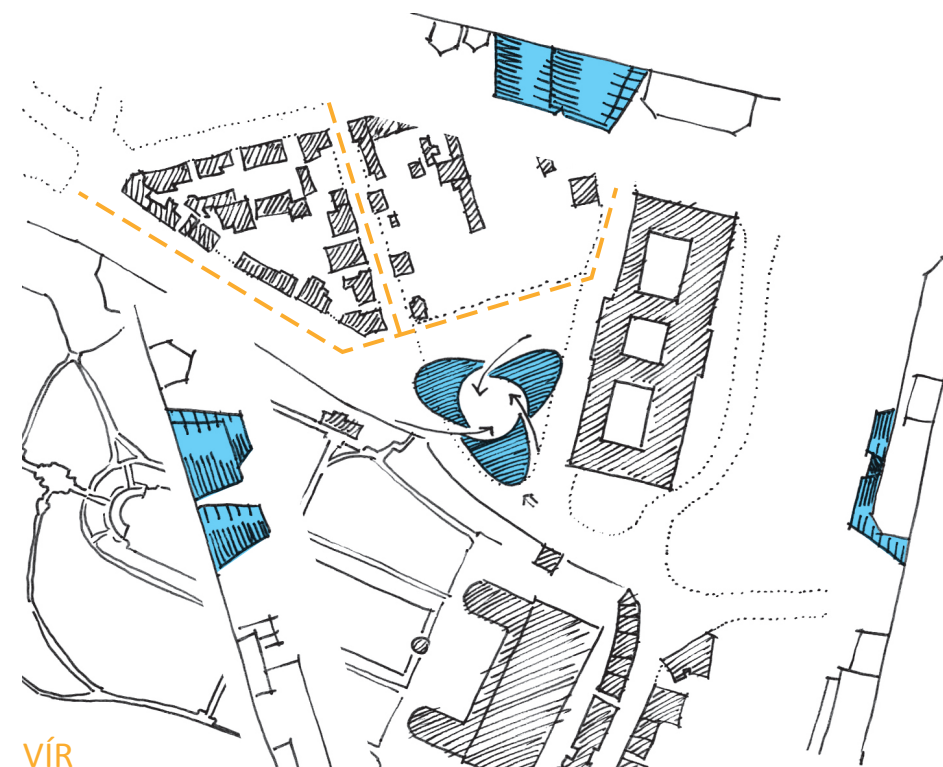




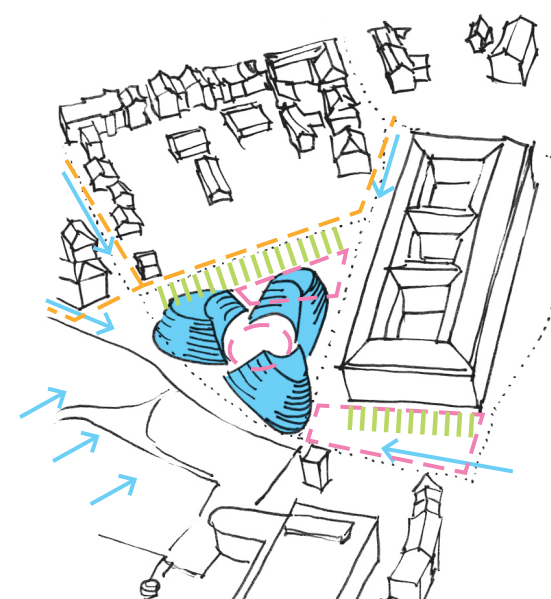
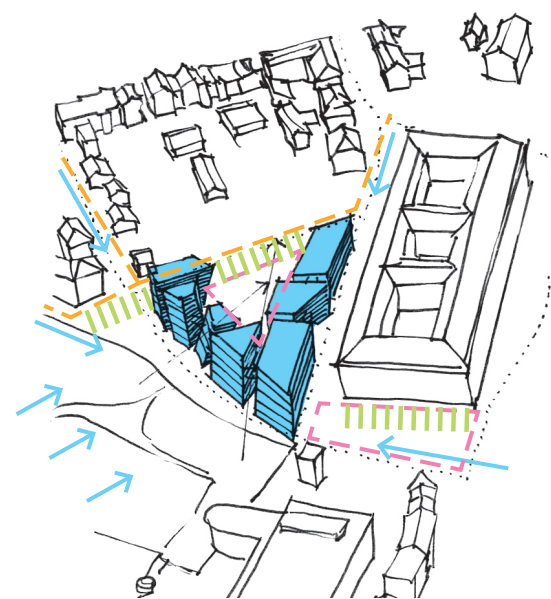
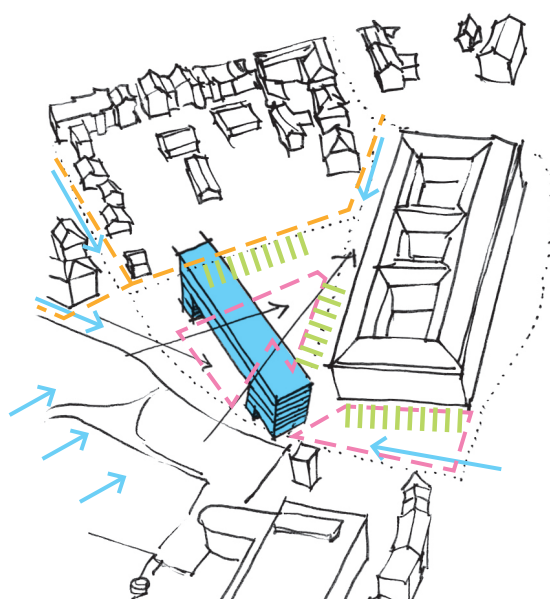
NUDLE



KRY



VÍR



Legenda:

- - hmoty
- - veřejné prostory
- ||||| - zeleň
- - dopravní komunikace
- - pohledové osy



Úvodní informace

Návrh Nového muzea Bauhaus ve Výmaru vychází z programu zadávajících podmínek mezinárodní soutěže, která probíhala od 14.7.2011 do 1.4.2012.

Výmar je kolébkou Bauhausu, jedné nejvýznamnějších škol umění a designu dvacátého století. Stávající umělecká galerie na náměstí Theaterplatz vyhovovala pouze jako dočasné Bauhaus muzeum a proto přišla výzva na vybudování nového muzea.

Řešené území

Řešené území o rozloze 10 200m² se nachází přibližně 600m severně od centra města Výmar mezi ulicemi Ernst-Thälmann Strasse, Bertuchstraße a Asbachstrasse. V bezprostřední blízkosti řešeného území se nachází významné budovy Neus Musea, Thüringer Landesverwaltungsamt (Evropský úřad pro bezpečnost), Weimarhalle Kongresszentrum, Stadtmuseum Bertuchhaus, dále pak park Weimarhallenpark a Weimar Platz s podzemním parkovištěm. Okolní zástavba je tvořena 3-4 patrovými nájemními domy v pravoúhlé síti.

Koncept

K projektu přistupuji v tradici bauhausu, „který tradice popírá - ve smyslu revolučních úhlů pohledu“. Objekt se nesnaží zapadnout do plnění historického centra, ale egocentricky na sebe upozorňuje. Návštěvník je nasáván silou mohutného víru do centrálního prostoru, kde naprosto desorientován nechápe souvislosti a ocitá se ve víru všehomíra. Jedinou možností záchrany je sestoupit točitou rampou do nitra, kde opět nachází lidské, pro něj uchopitelné, měřítko. Každý má zde na výběr ze tří světél, která mu ukáží cestu – věž galerií, věž multimédií nebo věž oddechu a relaxace.

Architektonické řešení:

Návrh řeší stavbu muzea samostatným objektem. Půdorys objektu má nepravidelný tvar připomínající větrák. Objekt je složen ze tří křídel (věží), křídla jsou kónická ustupující, dvě z křídel se zužují, třetí se rozšiřuje. Mezi těmito věžemi se nachází dvůr s hlavním vstupem dolů do foyer (věž B a C mají navíc vlastní „noční“ vstup). Všechny věže se propojují v suterénu (foyer). Každá z věží má ve svém středu komunikační jádro s výtahem a eskalátory.

Všechny věže mají pět nadzemních podlaží o konstrukční výšce 4,5m, pouze 3-5.np věže C má k.v. 3m, společně 1.pp (foyer) má k.v. 4,5m. Každá z věží má své uzavřené požární schodiště a únikový východ na terén. Celý objekt je plně přístupný handicapovaným návštěvníkům.

Hlavní náplní objektu je muzejní činnost. Je zde navrženo 5 pater pro stálé expozice o celkové výměře 2 538m², 2 podlaží pro dočasné expozice o výměře 590m² a 2 podlaží určené pro depozitáře o výměře 1 108m². Další programovou náplní je multimediální sekce, která obsahuje kinosál, Impuls Bauhaus (prostor pro nová média) a 2 učebny. V objektu je dle zadání soutěže dále navrženo vědecké pracoviště pro 15 zaměstnanců muzea. Galerie je dále kromě nutného vybavení (foyer, prodej vstupenek, šatna, obchod, toalety) vybavena kavárnou, která zasahuje přes 2 podlaží a je tak schopna samostatného provozu i po zavírací době galerií.

Zásobování všech věží je řešeno přes suterén (zásobovací rampa je umístěna v severní části objektu, přístupná z ulice Sant-Katarina.

Provozní řešení stavby

Z pohledu návštěvníka:

Návštěvníci vstupují přes vnitřní dvůr rampou dolů do foyer. Zde se nachází recepce, pokladna, šatna a toalety. Z foyer je také přístupná dvoupodlažní kavárna ve věži C (část přímo přístupná z foyer je otevřena pouze v denních hodinách, část kavárny v 1.np v nočních hodinách využívá vlastní vstup). Galerijní obchod je umístěn v 1.np věže C.

Věž A:

Pokud si návštěvník přeje shlédnout stálé expozice, pokračuje z foyer do věže A, kde jsou tyto expozice vystaveny. Výtahem vyjede do 5.np(nejvyšší podlaží) a postupně prochází jednotlivými galeriemi od shora dolů. Návštěvník je veden výstavním prostorem každého z pater, aby se dostal k eskalátoru, který mu umožní sestoupit o patro níž.

Věž B:

Provozní řešení ve věži B je obdobné jako ve věži A, mění se pouze náplň jednotlivých pater. Ve 4. a 5.np se nachází výstavní prostory pro dočasné expozice, ve 3.np depozitář kovu a fotografií, ve 2.np depozitář skla a porcelánu.

Veškeré galerijní prostory jsou přístupné pouze v denních hodinách.

V 1.np věže B je umístěna multimediální sekce. Nachází se zde kinosál, Impuls Bauhaus (prostor pro nová média) a učebny. Přes den jsou tyto prostory přístupné přes hlavní vstupní foyer, v nočních hodinách (po uzavření galerie) má tato část objektu vlastní vstup i foyer.

Z pohledu zaměstnance:

Věž C:

Kanceláře zaměstnanců galerie se nachází ve věži C ve 4. a 5.np. Je zde k dispozici také knihovna, kuchyňka a toalety. Šatna a denní místnost jsou umístěny ve 3.np. V 2.np jsou prostory pro přípravu uměleckých děl na výstavu (např. katalogizace, konzervace, balení apod.)

Konstrukční řešení:

Stavba je založena na železobetonových základových pasech a patkách. Svislé nosné konstrukce jsou tvořeny železobetonovými monolitickými sloupy, stěnami (obvodové) a jádrem (schodiště). Vodorovné nosné konstrukce jsou železobetonové monolitické. Příčky jsou sádkartonové. Fasády jsou obloženy Corian deskami. Střešní plášť je kryt hydroizolační stěrkou.



TZB

Veškeré prostory jsou vytápěny a chlazeny vzduchotechnicky s rozvodem v podhledech. Strojovna VZT a klimatizace je umístěna v technické místnosti v 1.pp.

Dopravní řešení

V návrhu došlo k částečnému zrušení Ernst-Thälmann Strasse a Bertuchstraße, vedoucí podél řešeného území, (což nabízely jako jednu z možností zadávací podmínky). Místo nich byla navržena nová komunikace Sant-Katarina-Straße, která je využívána k zásobování objektu. Vjezd a výjezd do podzemního parkoviště pro Weimarhalle Kongresszentrum, který se nacházel na Bertuchstraße je přemístěn na Asbachstrasse. Auta nyní vjíždějí do parkoviště tunelem. Parkovací stání pro nově navrhovaný objekt nejsou předmětem řešení, jelikož v blízkosti se nacházejí 2 rozlehlá nevyužitá parkoviště.

Plochy a kubatury stavby

Plocha stavebního pozemku celkem: 10 200m²

Zastavěná plocha: 2 222m²

Obestavěný prostor objektu: 55 077m³





1. Neues Museum



2. Thüringer Landesverwaltungsamt



3. Weimarplatz



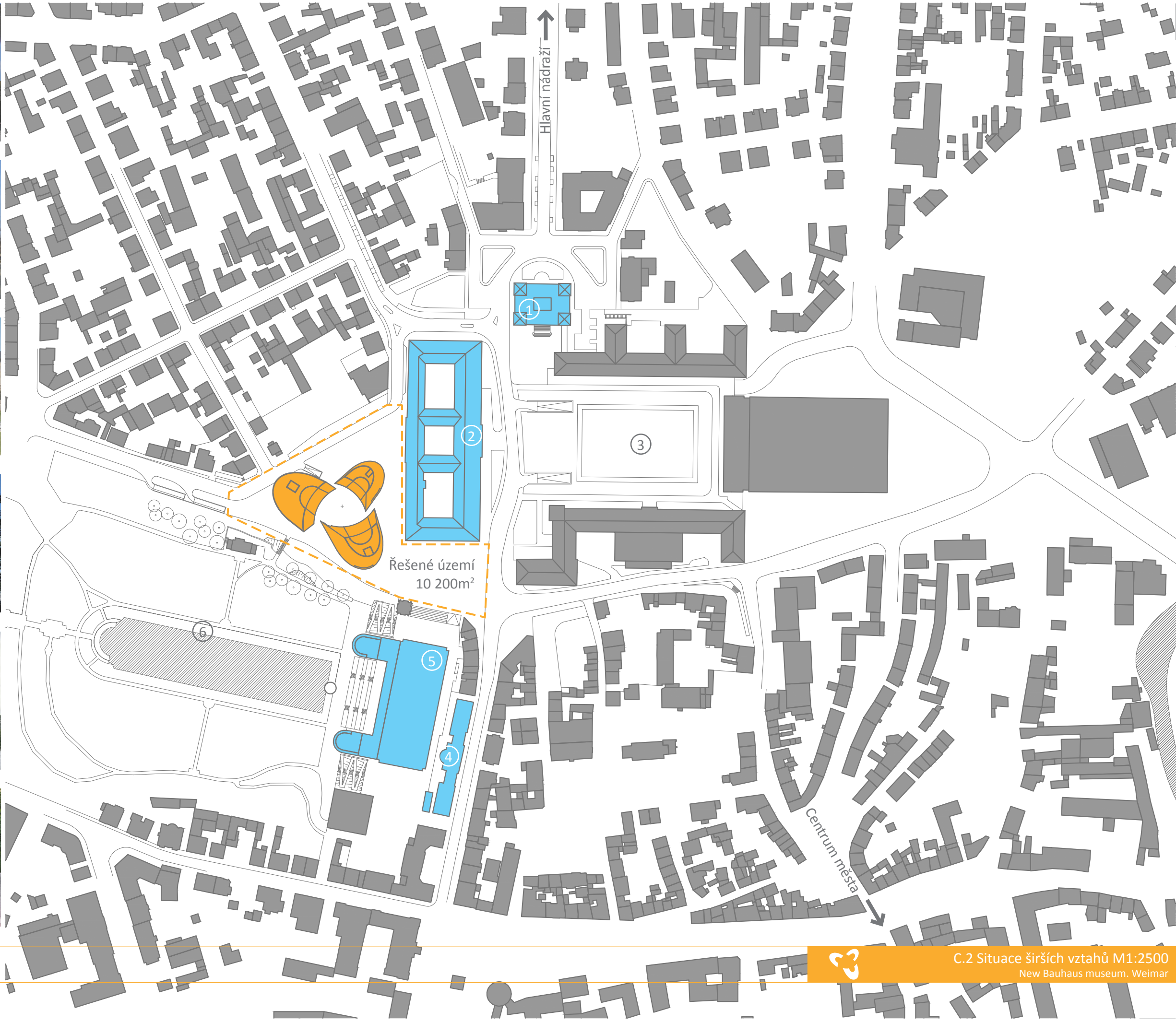
4. Stadtmuseum im Bertuchhaus

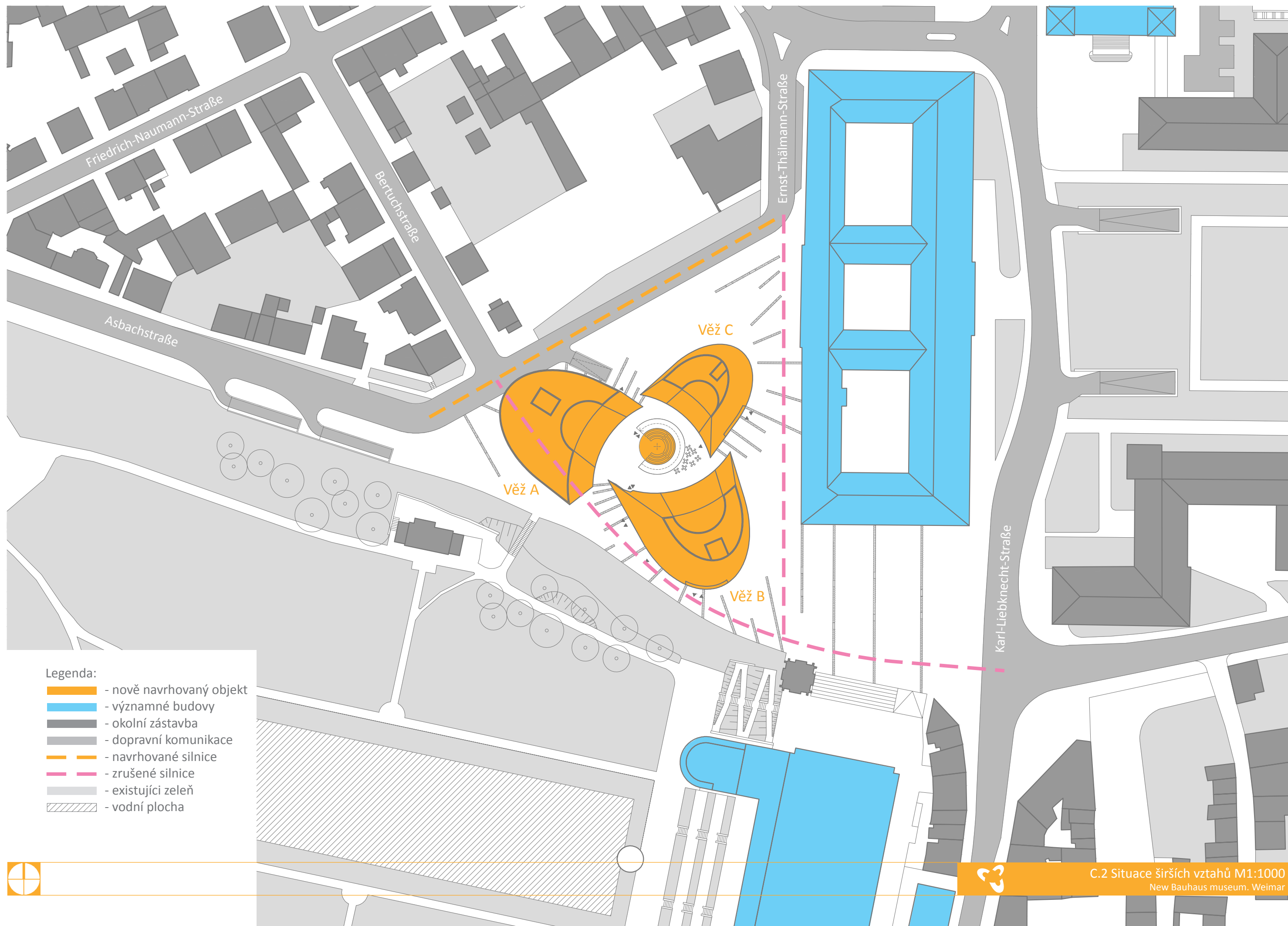


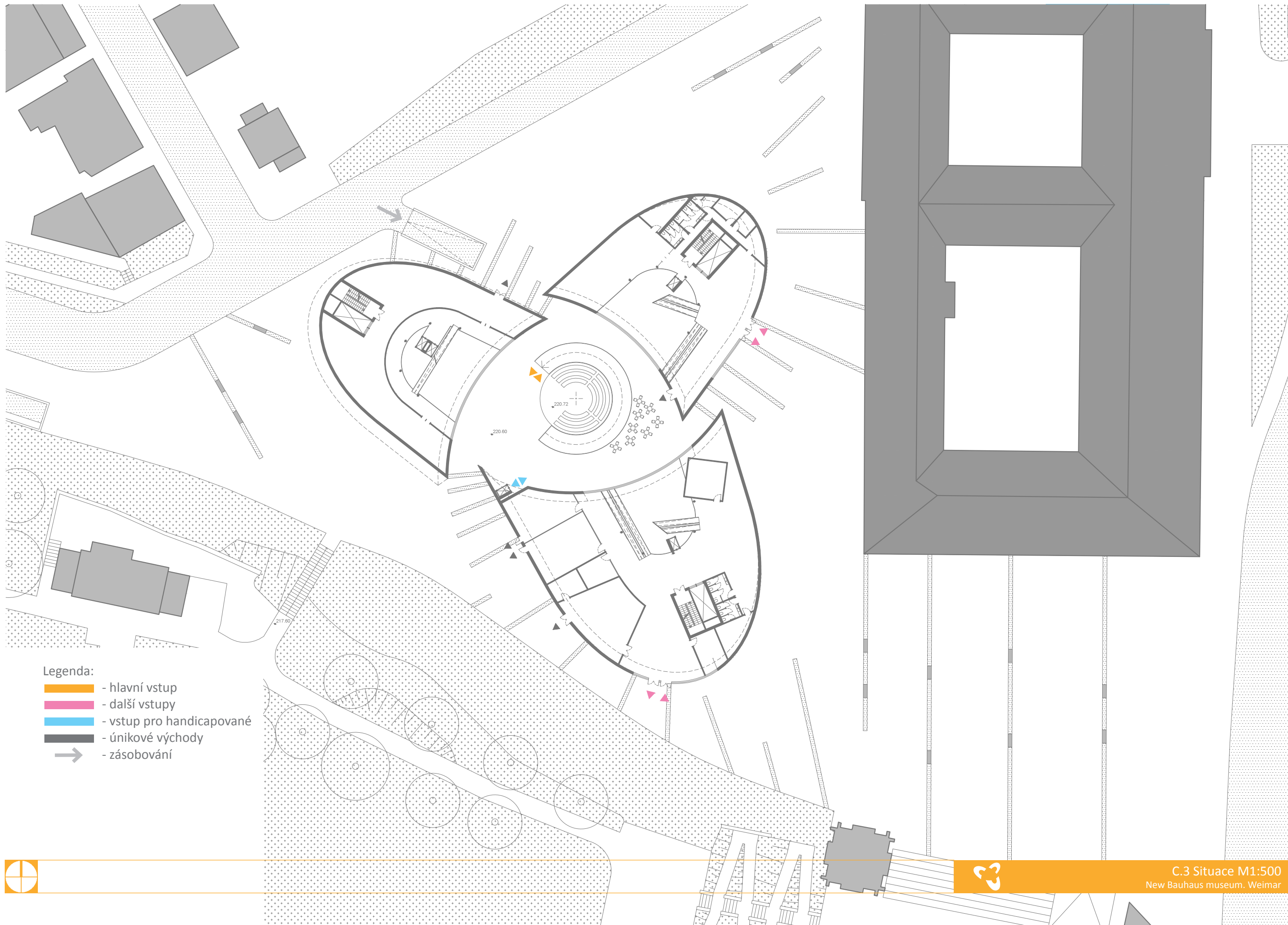
5. Weimarhalle Kongresszentrum



6. Weimarahallenpark





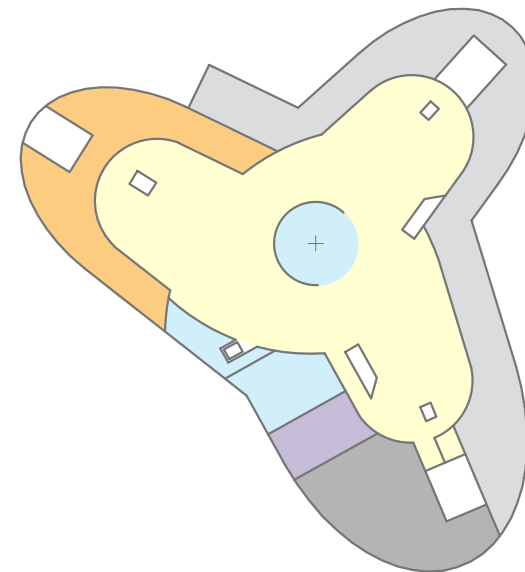
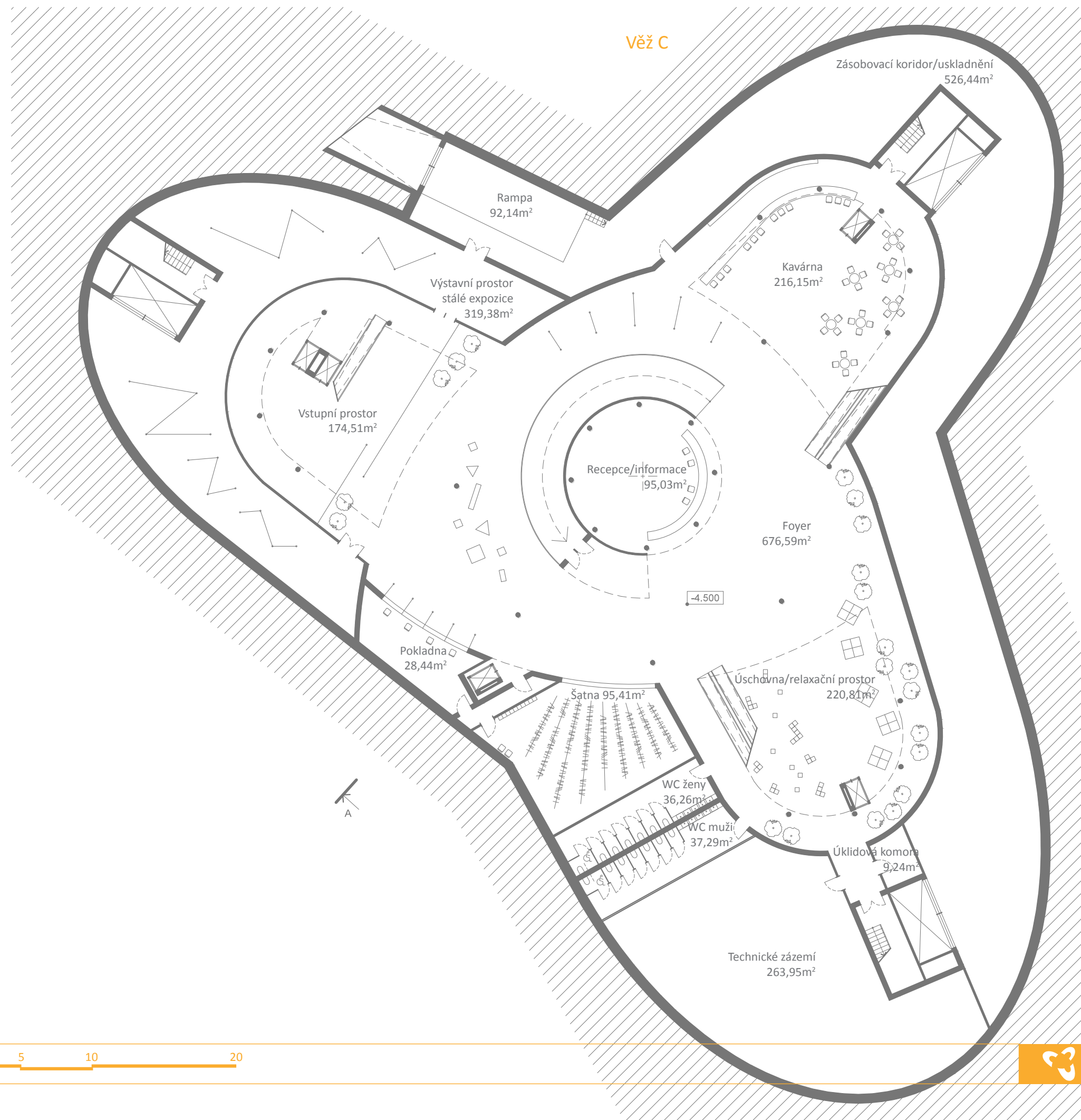


Legenda:

- hlavní vstup
- další vstupy
- vstup pro handicapované
- únikové východy
- zásobování



C.3 Situace M1:500
New Bauhaus museum. Weimar



0 5 10 20

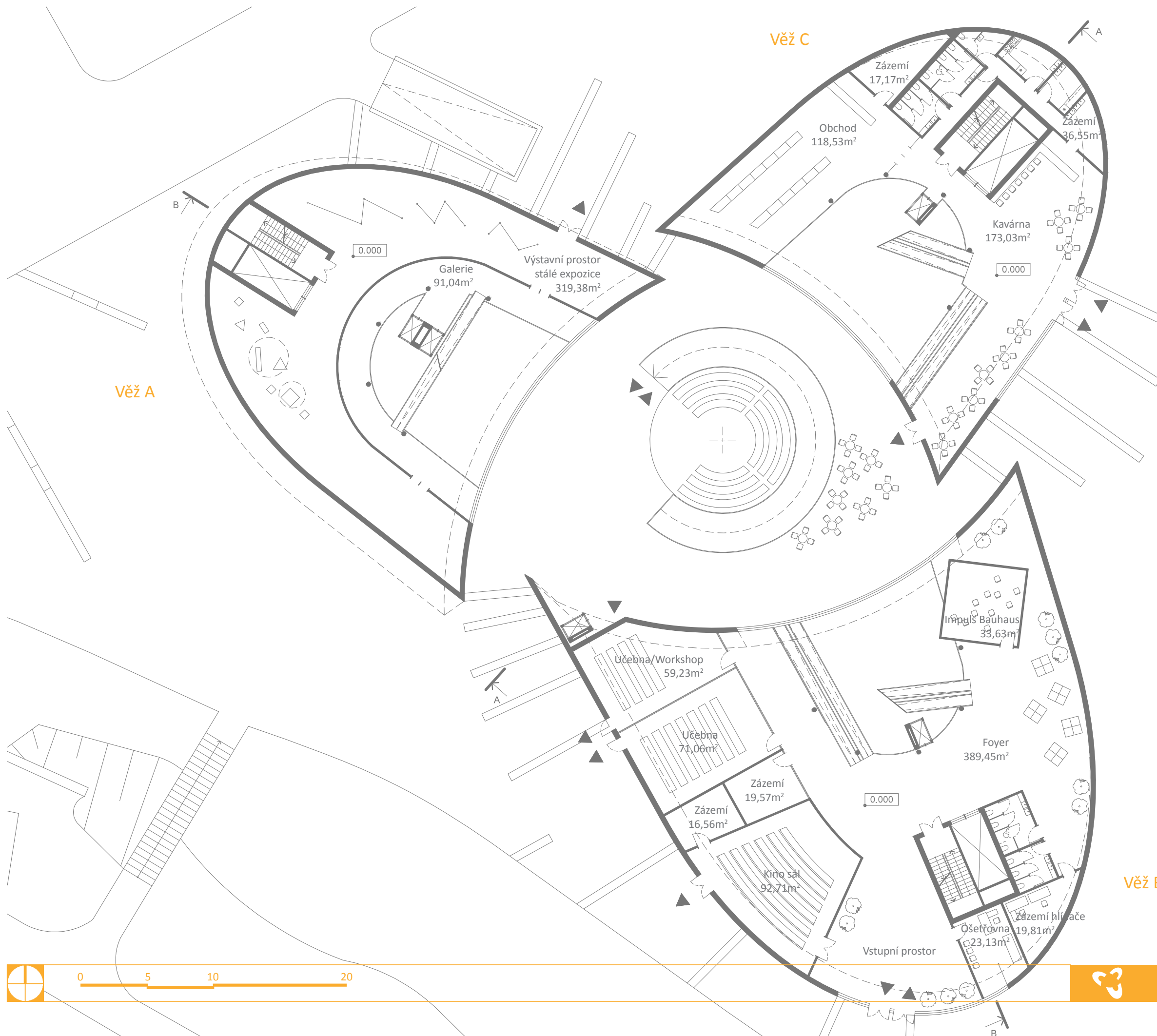
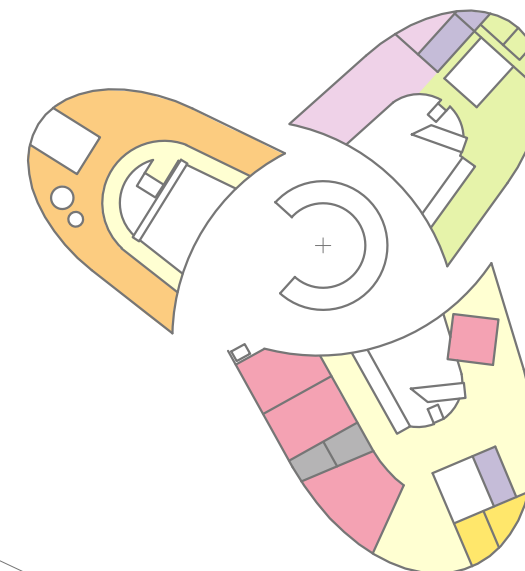


C.4 Půdorys 1.PP M1:250
New Bauhaus museum. Weimar

Věž A

Věž C

Věž B

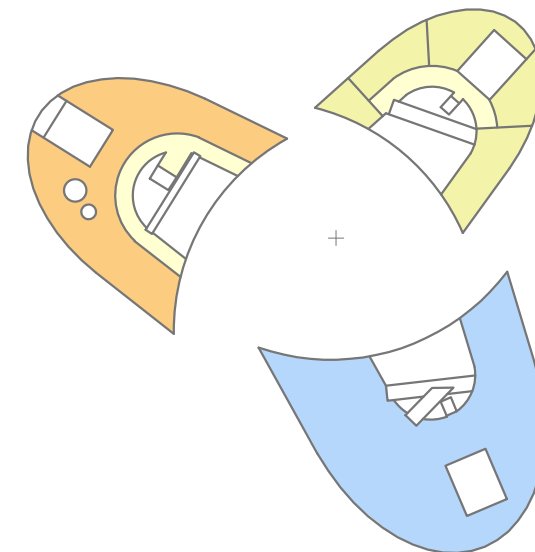
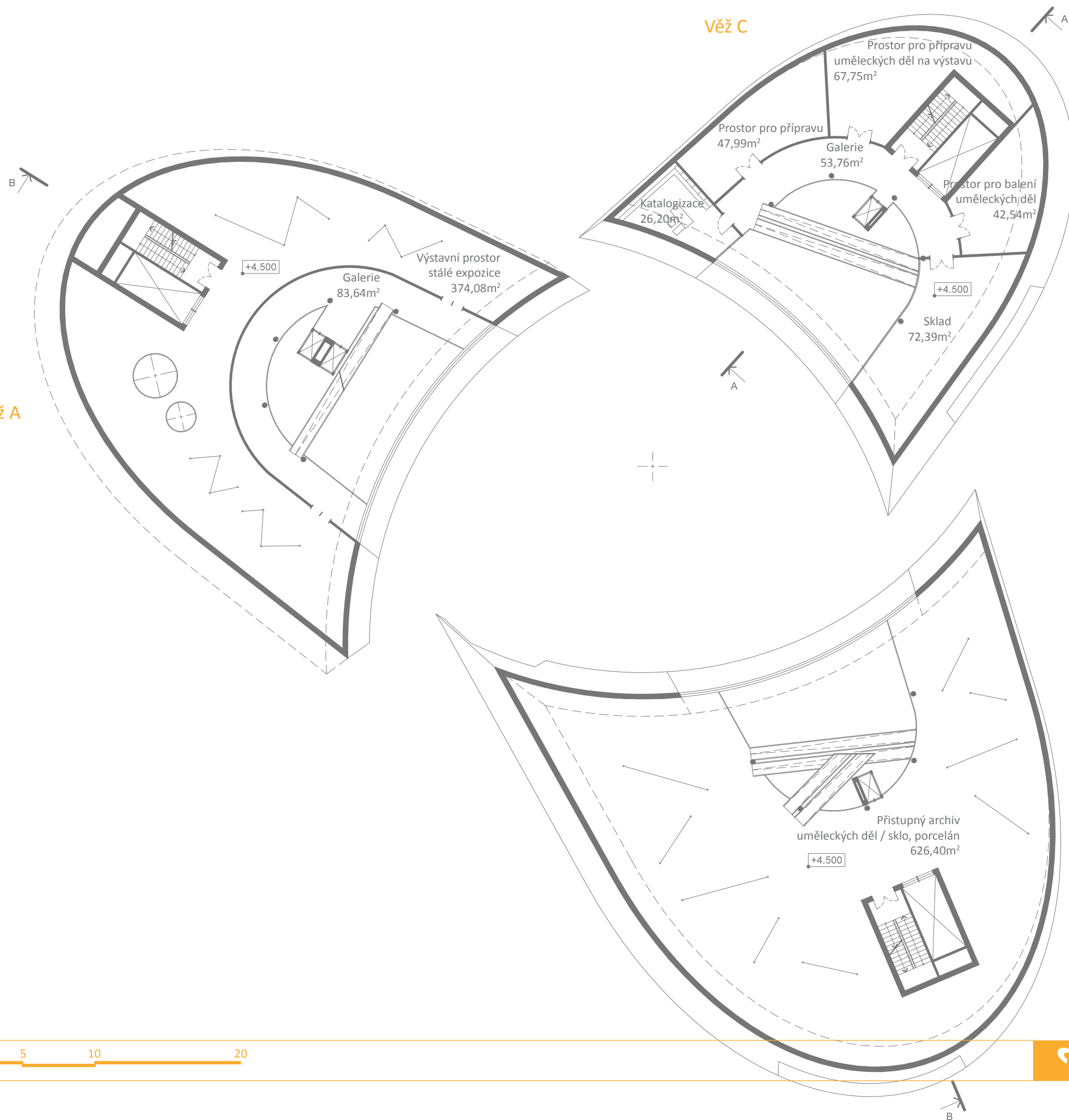


C.4 Půdorys 1.NP M1:250
New Bauhaus museum. Weimar

Věž A

Věž C

Věž B

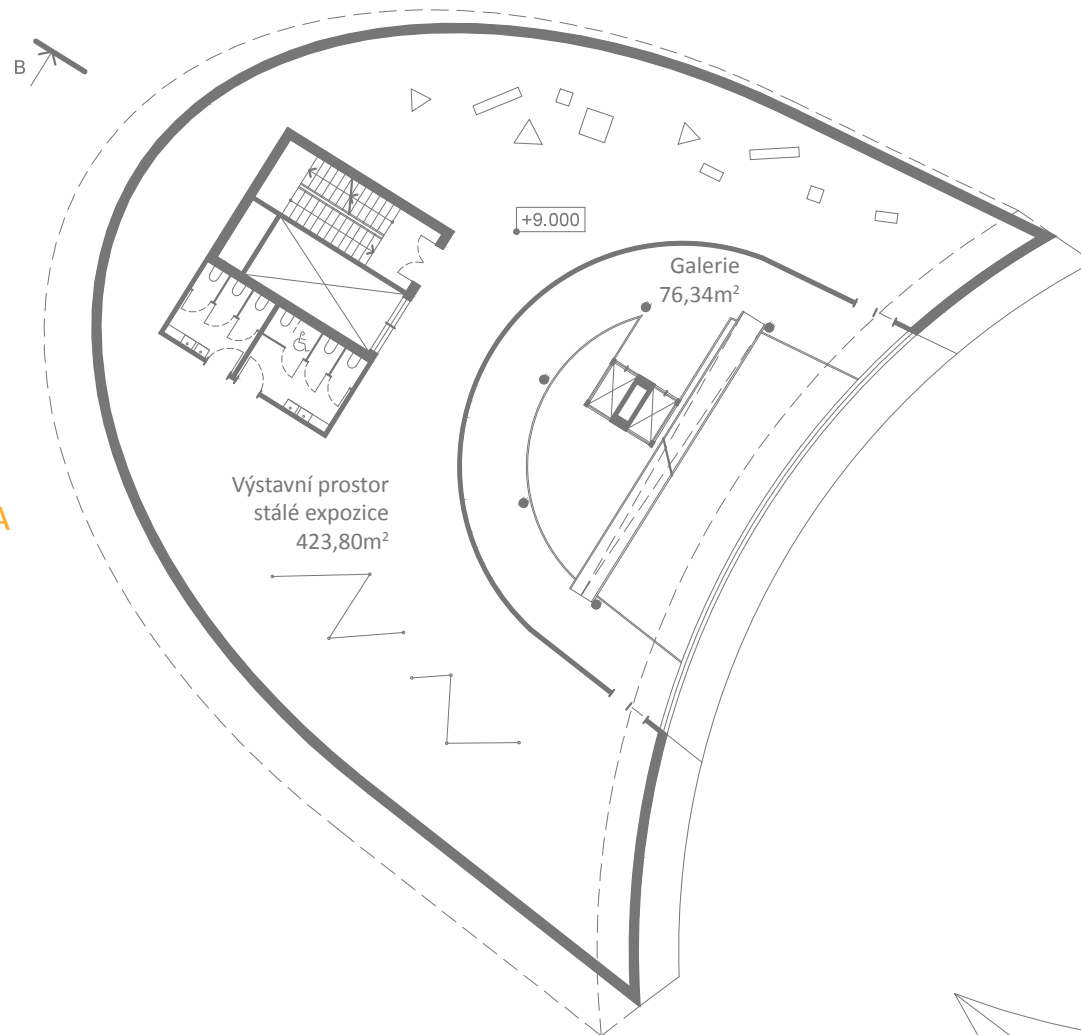


0 5 10 20

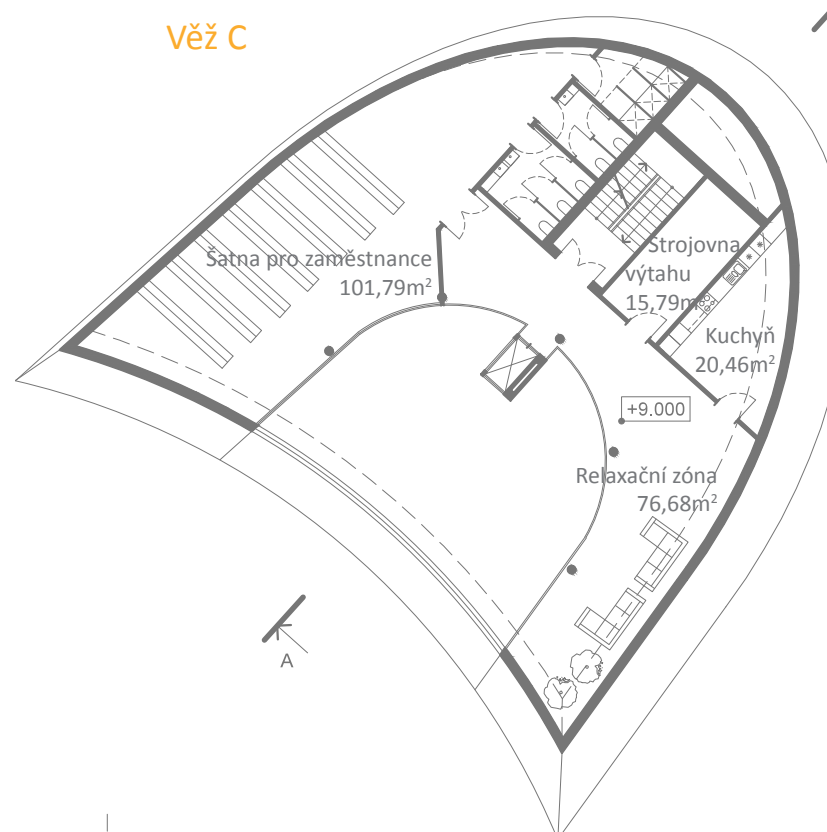


C.4 Půdorys 2.NP M1:250
New Bauhaus museum. Weimar

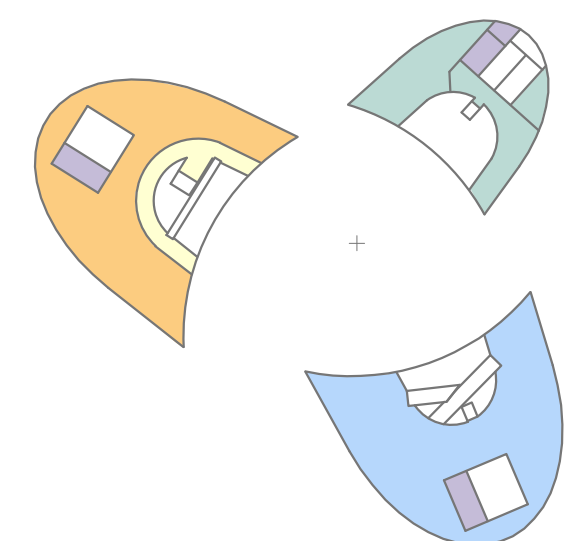
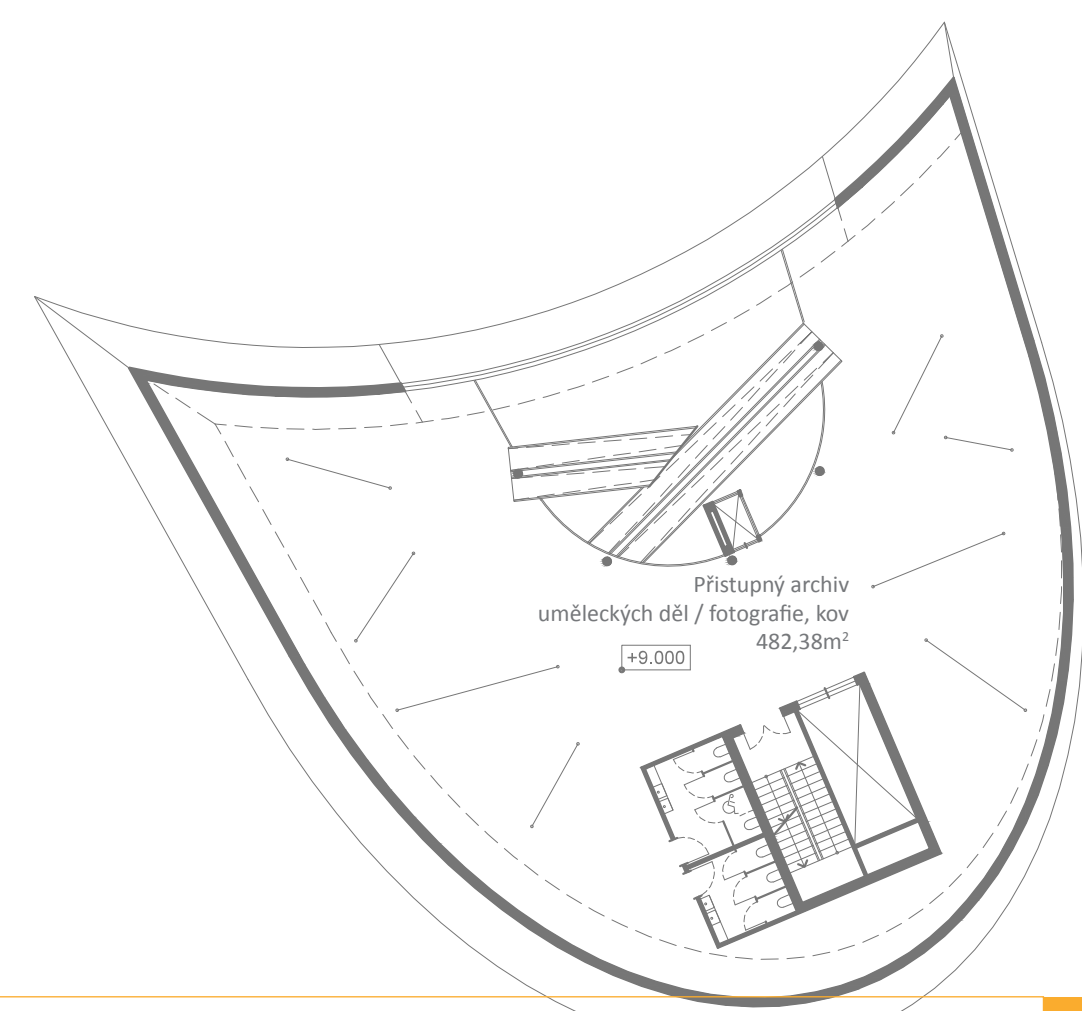
Věž A



Věž C



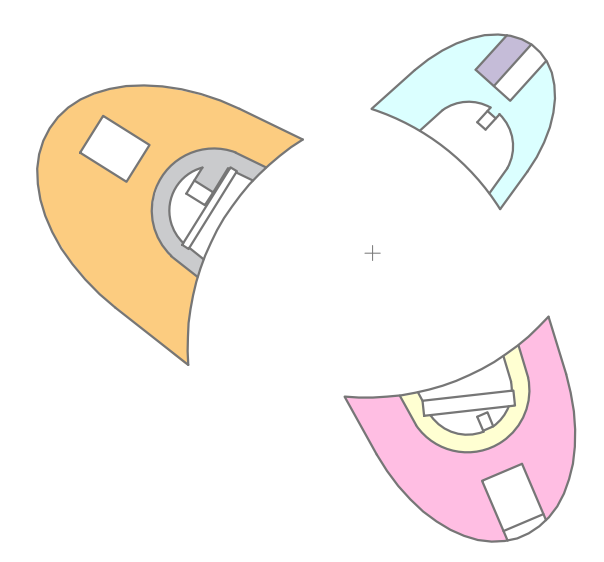
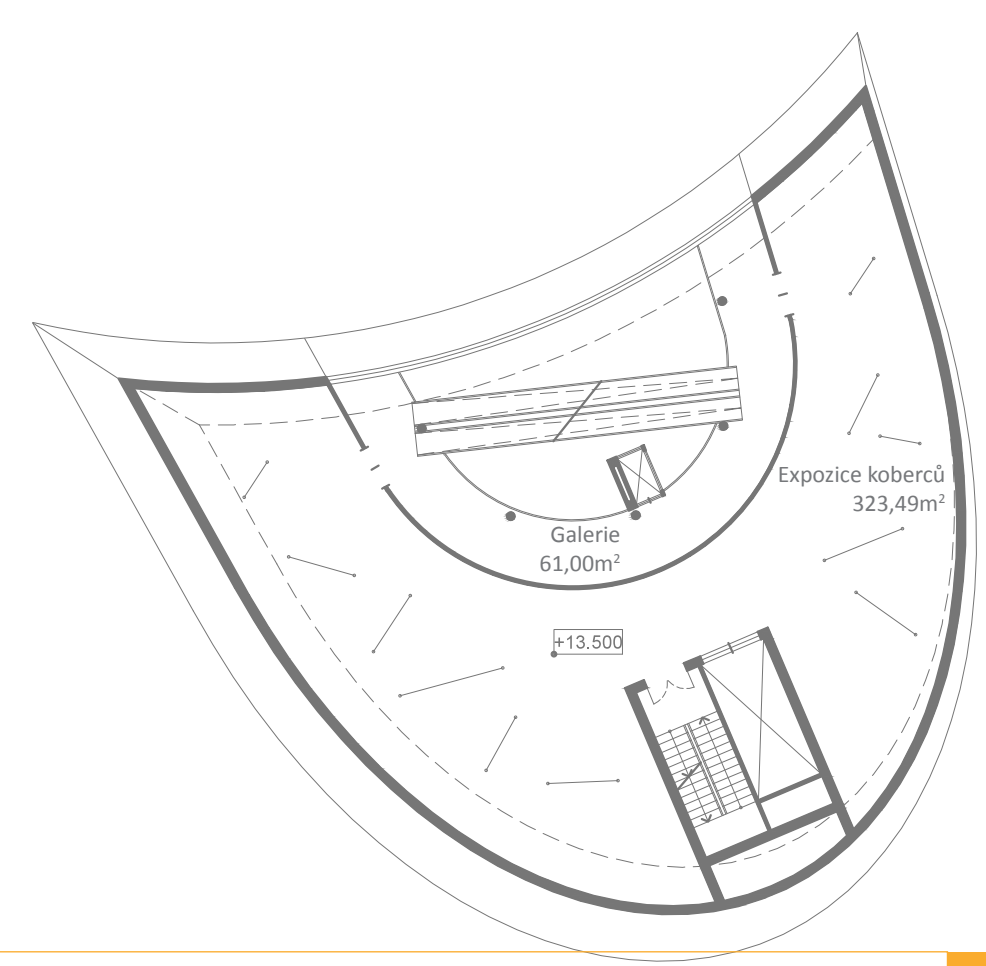
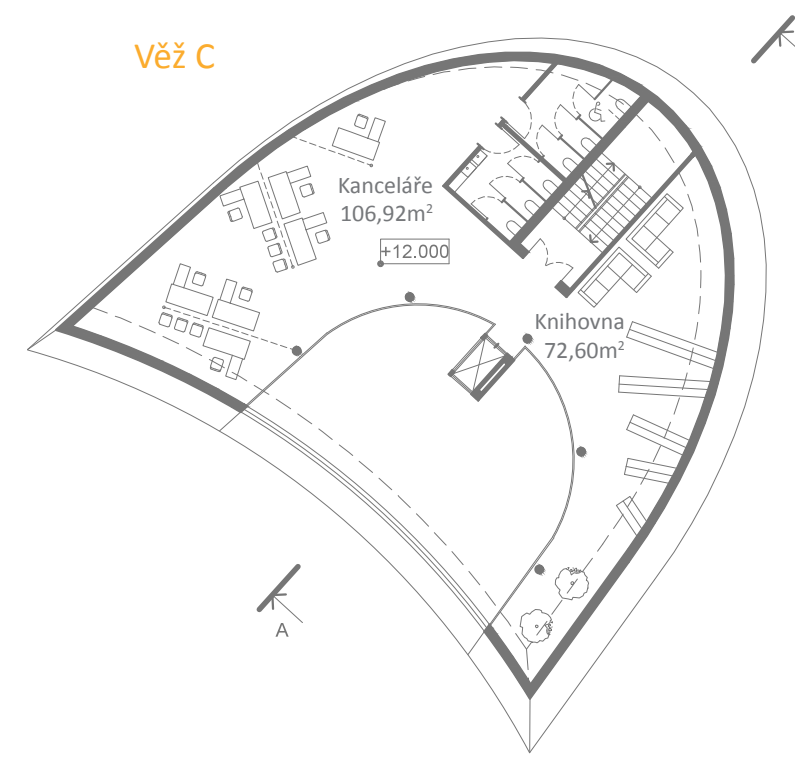
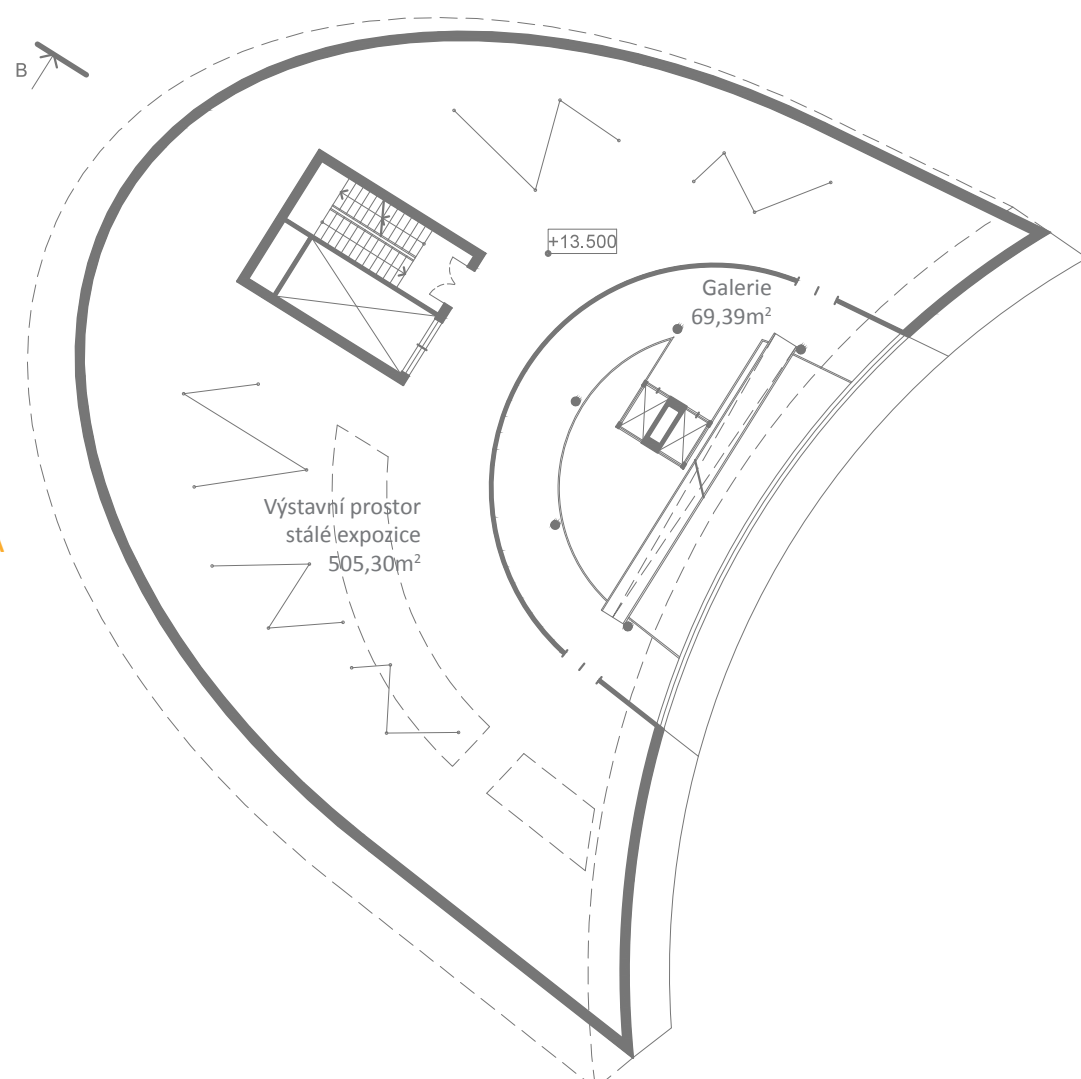
Věž B



0 5 10 20



C.4 Půdorys 3.NP M1:250
New Bauhaus museum. Weimar

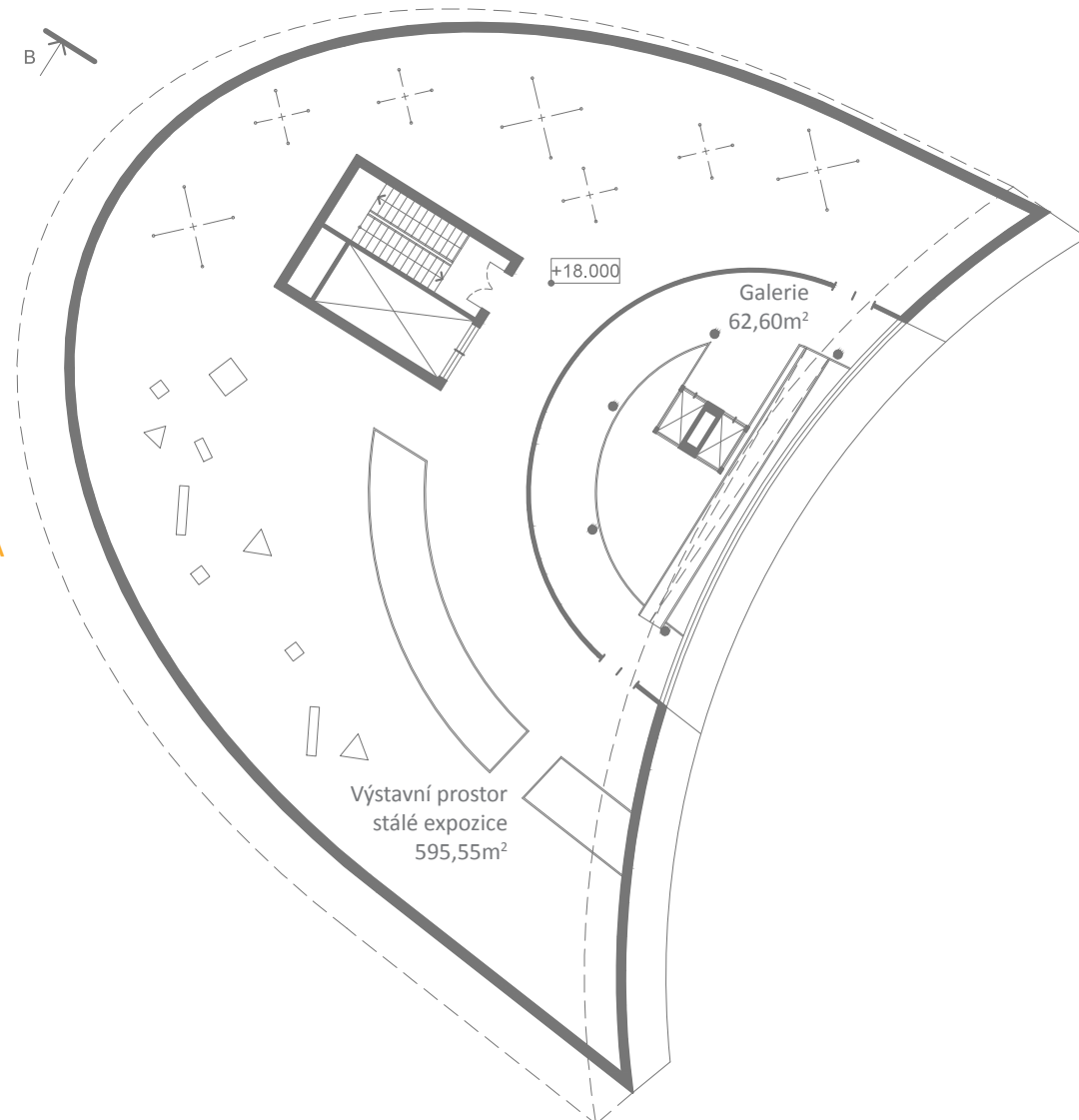


0 5 10 20

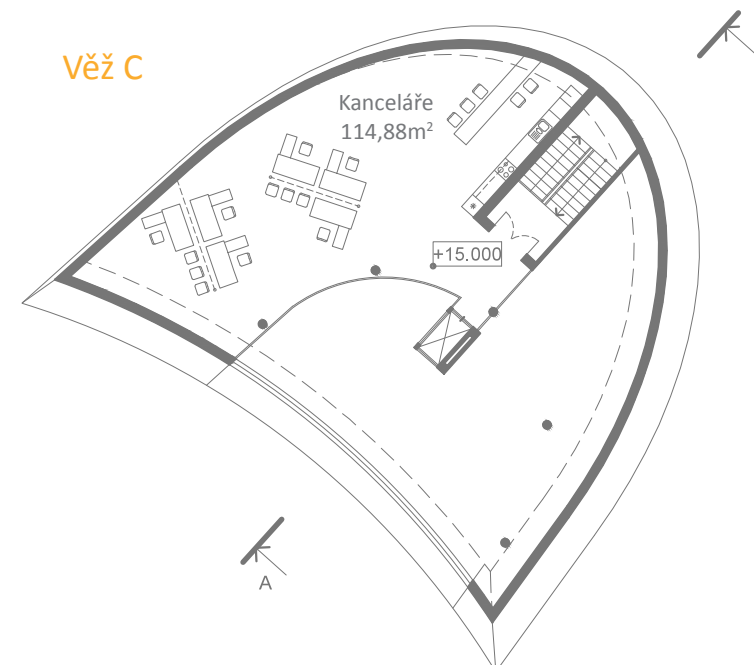


C.4 Půdorys 4.NP M1:250
New Bauhaus museum. Weimar

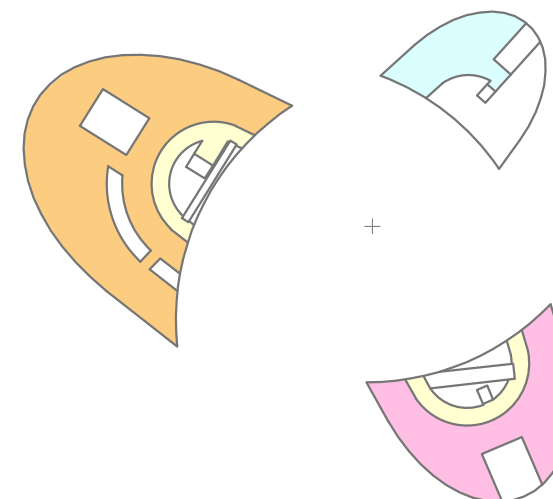
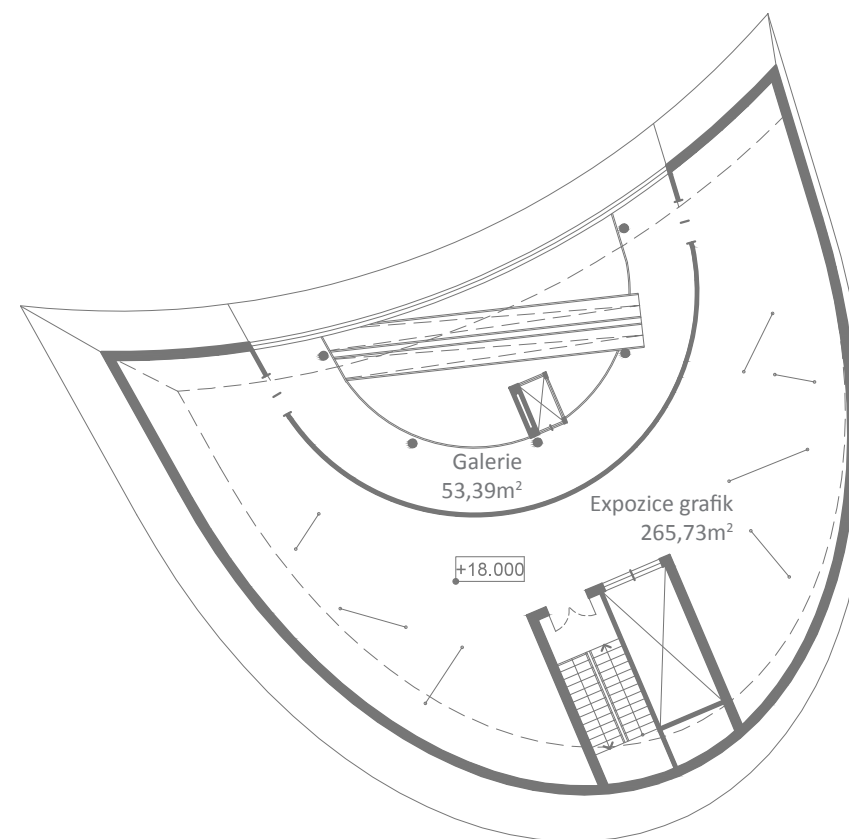
Věž A



Věž C



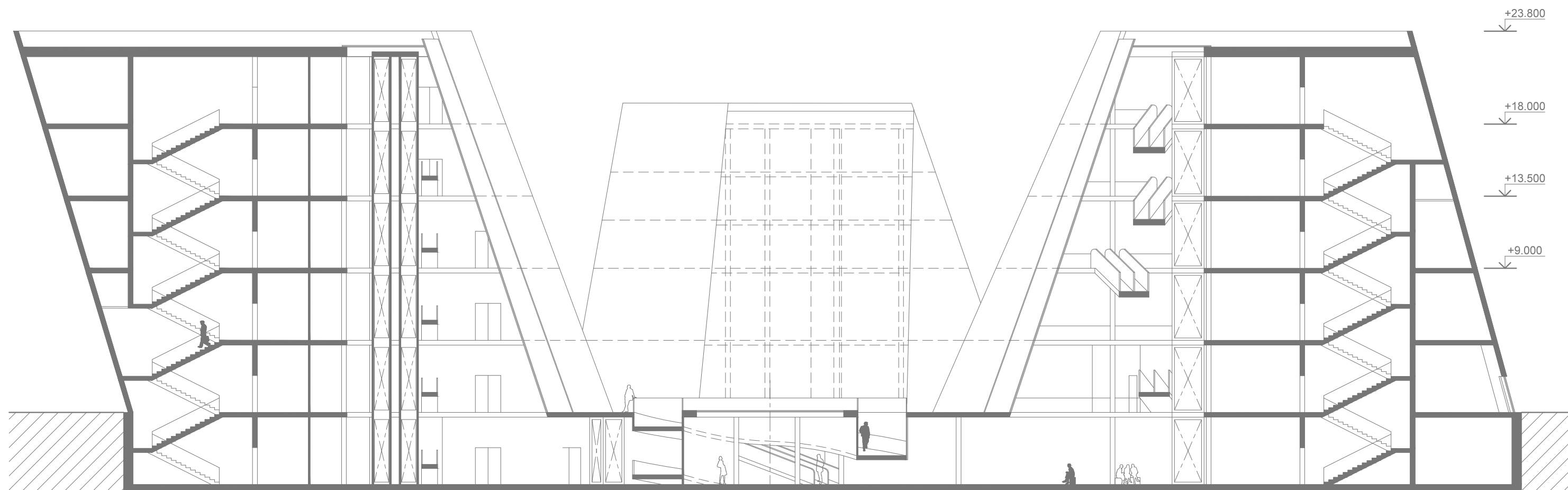
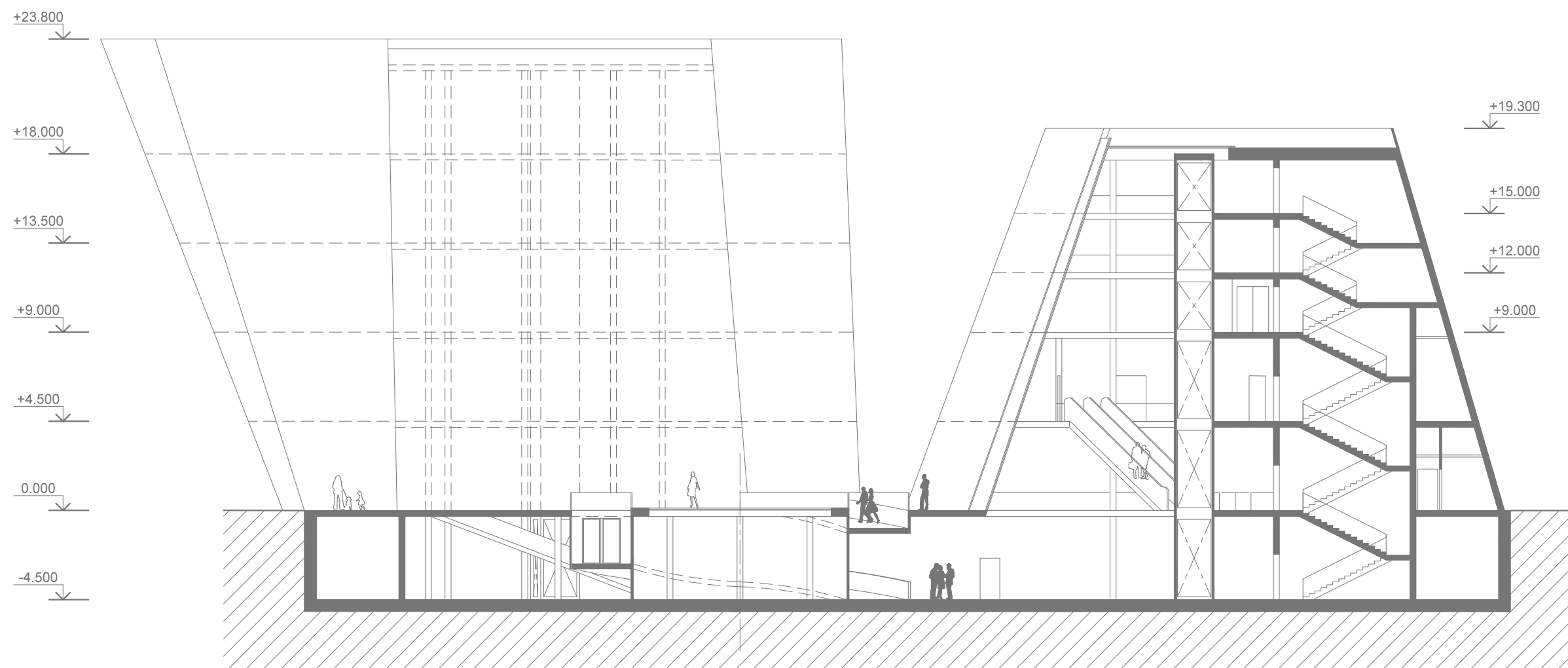
Věž B



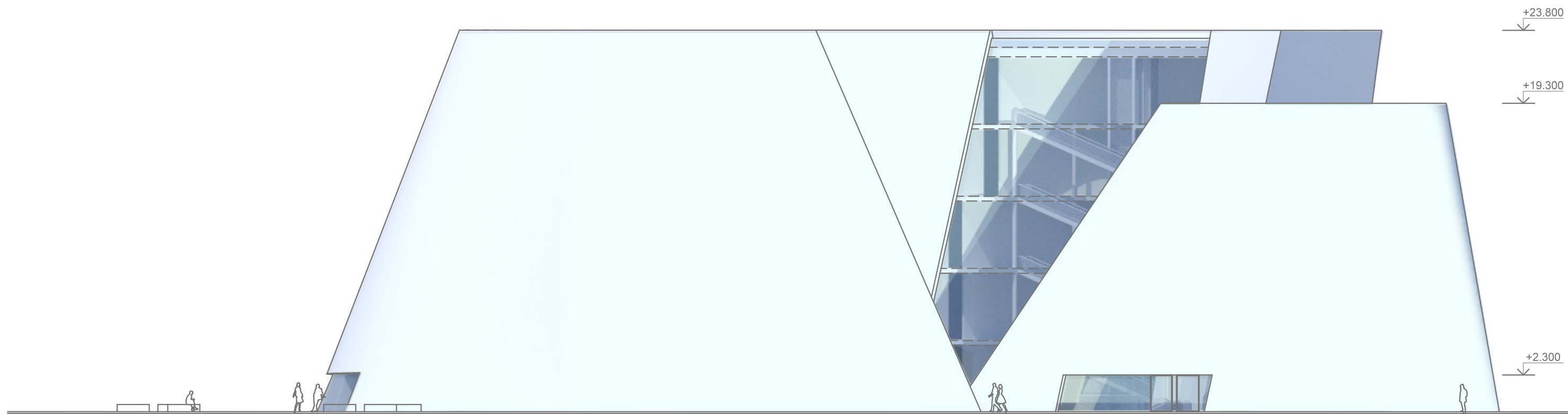
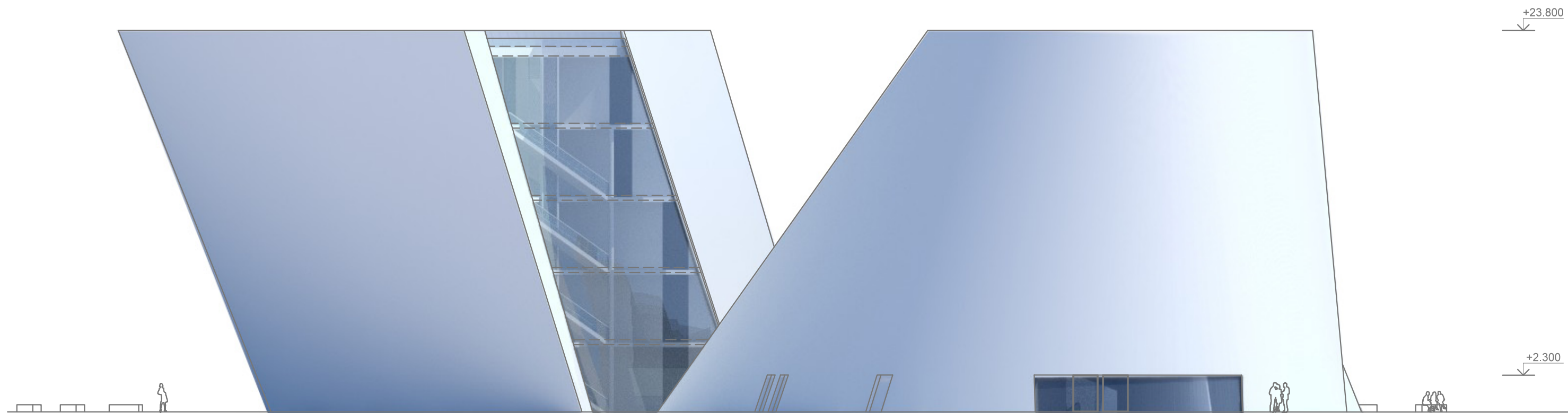
0 5 10 20



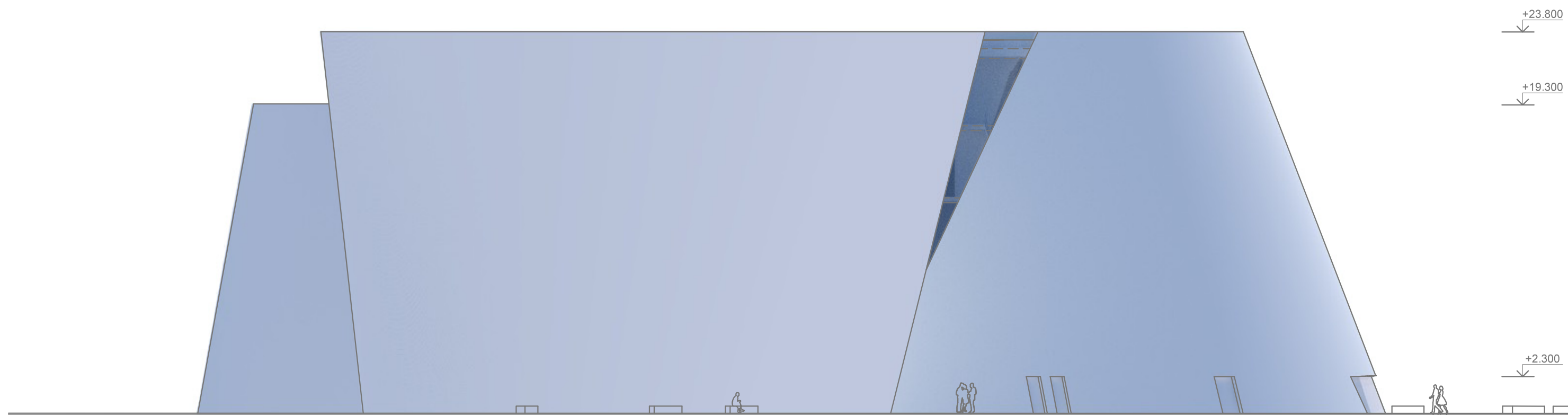
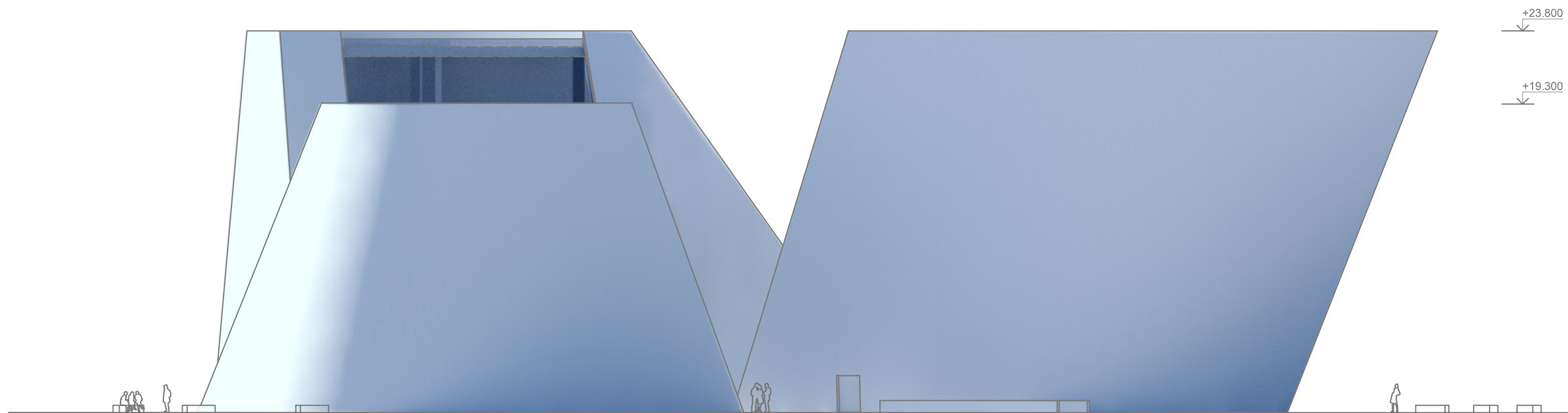
C.4 Půdorys 5.NP M1:250
New Bauhaus museum. Weimar



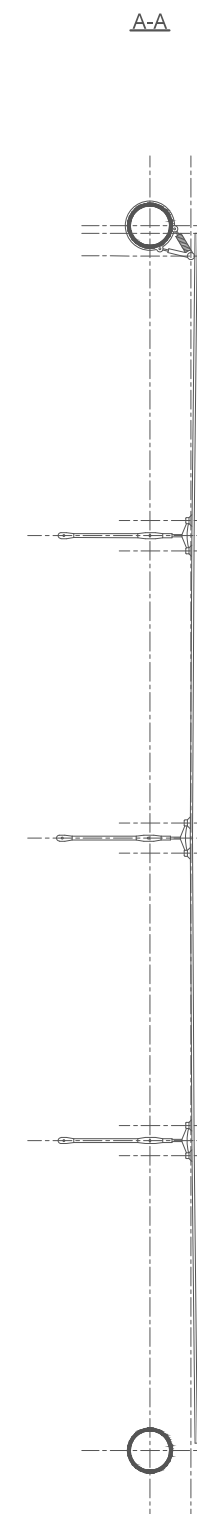
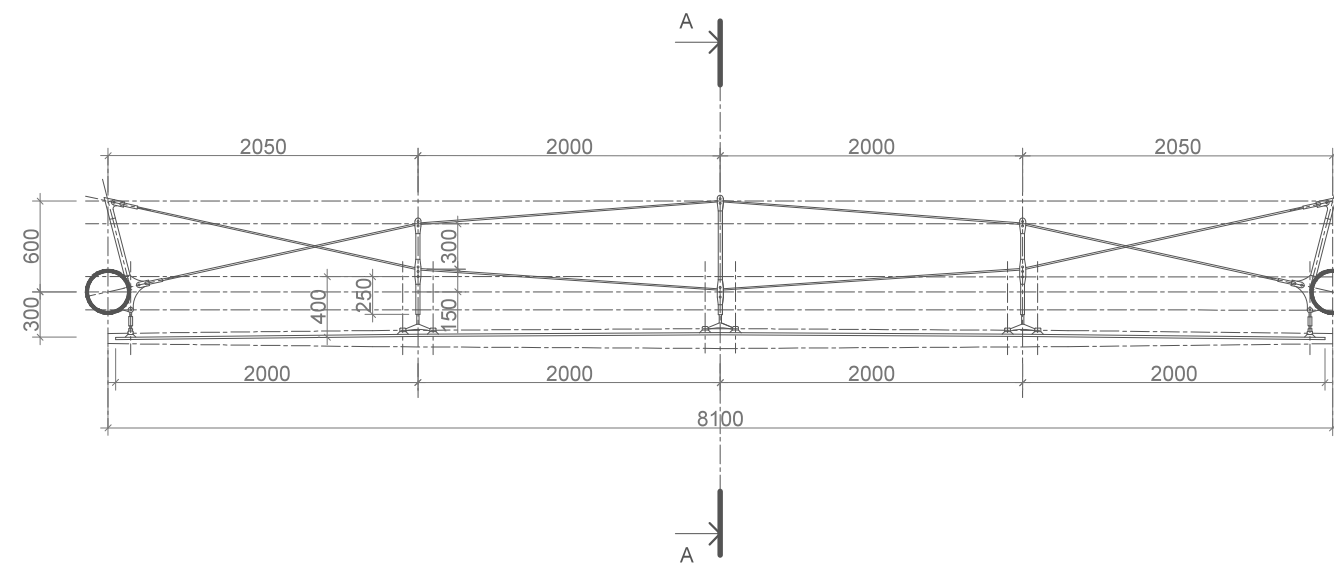
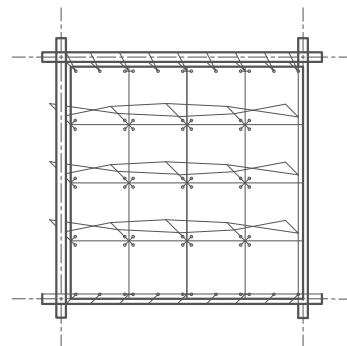
C.5 Řezy: A-A, B-B M1:250
New Bauhaus museum. Weimar



C.6 Pohledy: jižní, západní M1:250
New Bauhaus museum. Weimar



C.6 Pohledy: severní, východní M1:250
New Bauhaus museum. Weimar



Architektonický detail strukturálního zasklení je vzatý z knihy Transparente Architektur Glasfassaden mit Structural Glazing / Peter Rice, Hugh Dutton





C.8 Perspektiva: Pohled z parku
New Bauhaus museum. Weimar



C.8 Pohled z Karl-Liebknecht-Straße
New Bauhaus museum. Weimar



